

Nelly LiPuma

Ende aria

si-zulianisches Lied

SATB

und Perkussionen



www.nellylipuma.cm

Ende Aria is a piece dedicated to the Goddess Oya.
Oya is the Goddess of winds, lightning, and storms.
She is still celebrated in some parts of Africa and in Brazil.
Oya has been syncretized in Santería with the Catholic images of the
Our Lady Of Candelaria (Saint Patron of the Canary Islands in Spain) and St. Theresa.
The piece for mixed choir, four voices + a small group, can be performed
a cappella or with percussions, eventually only Jembe.

👉: **for the Jembe:** I have notated only the bass tone, a percussionist will know
how to accompany the music.
Please, respect the "no percussions" part from meas. 49 to meas. 55,
(that must be a cappella), and from meas. 73 to meas. 76.

👉: In case you will perform the piece a cappella, you will start from bar 10.

👉: If you will perform the piece a cappella with Jembe only, you will start from
bar 10 a cappella, the Jembe will start at meas. 20.

Nelly LiPuma

Ende Aria é dedicato alla Dea Oya.
Oya é la Dea dei venti, dei lampi e delle tempeste.
Oya viene ancora celebrata in alcune parti dell'Africa e in Brasile
Oya é stata sincretizzata nella Santeria con la figura cattolica di
Nostra Signora della Candelaria, patrona delle isole Canarie e con Santa Teresa.

Il pezzo, per coro misto a 4 voci più piccolo gruppo, può essere eseguito
sia a cappella che con le percussioni, eventualmente anche solamente jembe.

👉: **per il Jembe:** ho notato solamente la nota del basso.
Una/o jembista saprà come accompagnare la musica!
Rispettare rigorosamente il "no percussions" da mis. 49 a mis. 55,
che deve essere a cappella e da mis. 73 a mis. 76!

👉: Se si esegue il pezzo a cappella, iniziare da mis. 10.

👉: Se si esegue il pezzo a cappella con accompagnamento di solo jembe,
iniziare da mis. 10. Il Jembe inizierà a mis. 20.

Nelly LiPuma

Wien, 2016

Ende aria

si-zulianisches Lied

Nelly LiPuma

Allegro ♩ = ~104-108

The musical score is written for a percussion ensemble and vocalists. It is in 2/4 time and marked Allegro with a tempo of approximately 104-108 beats per minute. The score is divided into two systems.

First System:

- Claves:** Features a steady quarter-note pulse in the first three measures, followed by eighth-note patterns in the last three measures.
- Maracas:** Features a steady quarter-note pulse throughout the entire six measures.
- Wood Blocks:** Features a steady quarter-note pulse throughout the entire six measures.
- Jembe:** Features a steady quarter-note pulse throughout the entire six measures.

Second System:

- S (Soprano) and A (Alto):** Both vocal parts have a whole rest for the first five measures, followed by a half note in the sixth measure, with the lyrics "En -" written below.
- Clv. (Claves):** Features eighth-note patterns throughout the entire six measures.
- Mrcs. (Maracas):** Features a steady quarter-note pulse throughout the entire six measures.
- W. Bl. (Wood Blocks):** Features a steady quarter-note pulse throughout the entire six measures.
- Jem. (Jembe):** Features a steady quarter-note pulse throughout the entire six measures.

© Copyrights 2016 by Nelly LiPuma

All rights reserved.

www.nellylipuma.com

11

S

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

15

S

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

Ende aria

5

19 2.

S da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

T 8

B 2. En - de ri - a, en - de a - ri - a. En -

19 2.

Clv. 2.

Mrcs. 2.

W. Bl. 2.

Jem. 2.

The musical score is for a piece titled 'Ende aria'. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth part (Jem.). There are also four instrumental parts: Clarinet (Clv.), Mridangam (Mrcs.), W. Bl., and Jem. The score is written in 4/4 time. The lyrics are in German and repeat the phrase 'En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -'. The score includes a page number 5 and a website address www.nellylipuma.com.

24

S

de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En - de, en de

A

de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En - de A-ri-a, en -

T

8

En - de, en -

B

de ri - a en - de a-ri - a. En - de ri -

24

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

29

S a - - - ri - a, en - de ri -

A de a - ri - a, en - - - de, en -

T 8 de ri - a, en - de, en -

B a, en - - - de a - ri -

29

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

31

S a. En - de, en - de a - ri - a, en - de ri - a.

A da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da.

T 8 da. En - de, en - de ri - a, en - de, en - da. En - de, en - da.

B a. En - de ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da En -

31

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

38

S. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, — Tu-i-e-ke a - le, O-ya, O-ya. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, —

A. *con molta forza* *sim.*
ham ham ham ham ham ham

T. 8 O-ya, O-ya, — O-ya, O-ya. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, —

B. de ri - a, en - de a-ri - a, en - de ri - a, en -

38

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

44

S Tu-i - e-ke a - le O-ya, O ya. _____ En -

A ham ham ham ham ham En -

T 8 Tu-i - e-ke a - le O-ya, O - ya. _____ Ham _____ En -

B de a - ri - a. en - de ri - a, en - da. En -

44

Clv. _____

Mrcs. _____

W. Bl. _____

Jem. _____

49

S de ri - a, en - de a - ri - a. En de ri - a, en -

A de a - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En - de a - ri - a, en - de a - ri - a en -

T 8 de a - ri - a, en - de ri - a. de a - ri - a, en - de - a. En - de a - ri - a, en - de ri - a,

B de a - ri - a, en - de ri - a. de - a - ri - a, en - de - a. En - de a - ri - a, en - de - ri - a,

49

Clv. No percussions!

Mrcs. No percussions!

W. Bl. No percussions!

Jem.

55

S de a-ri - a. hm - ma hm - ma hm - ma hm

A de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En -

T 8 en-de, en - da. En - de ri - a en - de, en - da. En -

B en-de, en - da.

kl. Gr. M+F

55

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

61

S hm - ma hm ma hm ma hm En - de a - ri - e - a - ri -

A de a - ri - a, en - de a - ri - a en - de, en - da. En - de a - ri - a, en -

T 8 de ri - a en - de, en - da. En - de a - ri - a, en -

B En - de ri -

kl. Gr. M+F hm ma

61

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

The musical score is for a piece titled 'Ende aria'. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a combined part for Keyboard (kl. Gr.) and M+F. There are also four instrumental parts: Clavichord (Clv.), Maracas (Mrcs.), Wood Block (W. Bl.), and Jamban (Jem.). The score is marked with a measure number of 61. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment.

66

S e a-ri-e a-ri en-de ri - a. En - de a-ri-e, a-ri - e, a-ri-e, a-ri en-de ri -

A de a-ri-a en - de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

T de a-ri-a, en - de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

B a, en - de a-ri - a. En - de ri - a, en - de a-ri-

kl. Gr. M+F hm ma hm ma hm hm ma hm ma hm ma

66

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

72

S
a. En - de, en - da, en - de, en - da hm

A
da. En - de, en - da, en - de, en - da hm

T
8 da. En - de, en - da, en - de, en - da hm

B
a. En - de, en - da, en - de, en - da hm

kl. Gr.
M+F
hm ma hm ma hm ma hm ma ha hm *sfz*

72

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

Nelly LiPuma

Ende aria

si-zulianisches Lied

SATB

und Perkussionen



Ende Aria is a piece dedicated to the Goddess Oya.
Oya is the Goddess of winds, lightning, and storms.
She is still celebrated in some parts of Africa and in Brazil.
Oya has been syncretized in Santería with the Catholic images of the
Our Lady Of Candelaria (Saint Patron of the Canary Islands in Spain) and St. Theresa.
The piece for mixed choir, four voices + a small group, can be performed
a cappella or with percussions, eventually only Jembe.

Ende aria

si-zulianisches Lied
SATB und Perkussionen

Nelly LiPuma

Allegro $\text{♩} = \sim 104 - 108$

9

Soprano

En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

Alto

En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

14

S

da. En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En -

A

da. En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En -

19

S

da. En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En - de A-ri-a, en -

A

da. En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En - de A-ri-a, en -

T

8

B

En - de ri - a, en - de a-ri - a. En - de ri -

25

S de a-ri-a, en - de, en - da. En - de, en de a - ri-a, en - de ri -

A de a-ri-a, en - de, en - da. En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

T 8 En - de, en - de ri-a, en - de, en -

B a en - de a-ri - a. En - de ri - a, en - de a-ri-

31

S a. En - de a - ri, a - ri-a, en - de ri - a.

A da. En - de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da.

T 8 da. En - de, en - de ri-a, en - de, en - da. En - de, en -

B a. En - de ri - a, en - de a-ri - a, en - de, en -

37

S Tu-i - e-ke i - ra, O-ya, O-ya, — Tu-i - e-ke a - le, O-ya, O-ya.

A *con molta forza* *sim.*
ham ham ham ham

T 8 da. O-ya, O-ya, — O-ya, O-ya.

B da En - de ri - a, en - de a-ri - a, en -

42

S Tu-i - e-ke i - ra, O-ya, O-ya,___ Tu-i - e-ke a - le O-ya, O ya._____

A ham ham ham ham ham

T 8 Tu-i - e-ke i - ra, O-ya, O-ya,___ Tu-i - e-ke a - le O-ya, O-ya._____

B de ri - a, en - de a-ri - a. en - de ri -

47

S _____ En - de ri - a, en - de a-ri - a. En

A ham ham En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En -

T 8 Ham _____ En - de a-ri-a, en - de ri-a. de a-ri-a, en - de - a. En -

B a, en - da. En - de a-ri-a, en - de ri-a. de - a-ri-a, en - de - a. En -

53

S de ri - a, en - de a-ri - a. hm - ma hm - ma

A de a-ri-a, en - de a-ri-a en - de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en -

T 8 de a-ri-a, en - de ri-a, en - de, en - da. En - de ri - a - en -

B de a-ri-a, en - de - ri-a, en - de, en - da.

59

S hm - ma hm hm - ma hm ma hm ma hm En -

A de, en - da. En - de a - ri - a, en - de a - ri - a en - de, en - da. En -

T de, en - da. En - de ri - a, - en - de, en - da. En -

B

En -

65

S de a - ri - e - a - ri - e a - ri - e a - ri en - de ri - a. En - de a - ri - e, a - ri -

A de a - ri - a, en - de a - ri - a en - de, en - da. En - de a - ri - a, en -

T de a - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En - de a - ri - a, en -

B de ri - a, en - de a - ri - a. En - de ri -

65

kl. Gr.
M+F hm ma hm ma hm ma hm hm ma

70

S e, a - ri - e, a - ri en - de ri - a. En - de, en -

A de a - ri - a, en - de, en - da. En - de, en -

T 8 de a - ri - a, en - de, en - da. En - de, en -

B a, en - de a - ri - a. En - de, en -

kl. Gr. M+F 70 hm ma hm ma hm ma hm ma

74

S da, en - de, en - da hm

A da, en - de, en - da hm

T 8 da, en - de, en - da hm

B da, en - de, en - da hm

kl. Gr. M+F 74 hm ma hm ma ha hm

sfz